

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.3. УП. 3.1
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Срок реализации учебной программы 5 лет
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

Разработчик:

Болясов Вячеслав Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

На основе предмета «Художественное слово» происходит формирование и развитие исполнительско-творческих навыков и умения каждого ученика. На базе приобретенных знаний, умений и навыков развивается сфера эстетических чувств и мыслей ребенка. Занятия предусматривают органичное сочетание самых разнообразных видов деятельности. В центре внимания – собственно театральная деятельность: исполнительско-творческая и слушательская.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формирование духовно – нравственного потенциала должно происходить через освоение художественного слова, как отражения жизни народа, его истории, отношения к человеку, природе, родному краю.

Формирование художественно – практической компетентности должно происходить через освоение следующих творческих задач:

- исполнение и разыгрывание произведений поэзии и прозы;
- реализация совместных творческих идей в проектной деятельности – фестивалях, конкурсах, праздниках, концертах.

Цели и задачи данной программы дать возможность учащимся получить основы актерского мастерства, художественного слова, техники произношения, развивать у учащихся общий культурный уровень, речевого, голосового, дыхательного аппарата, точное интонирование, чёткую и ясную артикуляцию, в ненавязчивой форме развивать исполнительские актёрские задатки, память, речь, воображение, фантазию, образное мышление.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Художественное слово» составляет с 1 класса по 5 класс включительно по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения занятий индивидуальная.

Формы подведения итогов: в конце каждого полугодия открытые уроки для родителей с обязательным выступлением учащихся, контрольные уроки, зачёты, участие в конкурсах и фестивалях. В 5 классе – участие в итоговом аттестационном уроке с тремя произведениями (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Возможны другие формы итоговой аттестации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Художественное слово» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Время учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественное слово» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся по индивидуальной форме обучения. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Цель – воспитание и специальное образование детей, а также развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. На занятиях по «Художественному слову», воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и основами актёрского мастерства, художественного слова, формирование практических умений и навыков в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета

1. Дыхание и голос. Развитие и укрепление дыхательных функций, координации между речевым дыханием и звуком.
2. Дикция. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата.
3. Орфоэпия. Воспитание навыков правильной литературной речи, освоение основных норм русского литературного произношения
4. Работа над текстом. Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа текста, освоении элементов словесного действия.

Задачами предмета «Художественное слово» также являются:

- формирование и развитие исполнительско-творческих навыков и умения каждого учащегося;
- приобретение знаний в области театрального искусства;
- приобретение знаний в области истории театрального творчества;
- развитие исполнительского мастерства, памяти, речи, дикции, воображения, образного мышления;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов и основ актёрского мастерства, художественного слова, исполнение и разыгрывание художественно - драматургического материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, образное мышление).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещения;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Артикуляционные упражнения. Упражнения по развитию дыхания.	4
II четверть	Эрфозепия. Упражнения по голосу. Упражнения по дикции. Скороговорки.	4
II полугодие		
III четверть	Повторение пройденного материала. Работа над стихотворениями малых форм.	5,5
IV четверть	Речевые такты и логические паузы в стихотворении малых форм. Логические ударения в стихотворениях.	4
<u>Второй год обучения</u> I полугодие		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Работа над стихотворениями	4

	больших форм. Разбор произведений.	
II четверть	Основы работы над стихотворным произведением. Знаки препинания в стихотворном произведении.	4
II полугодие		
III четверть	Фантазия и воображение. Исполнение поэтического произведения лирического характера.	5,5
IV четверть	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	4
<u>Третий год обучения</u> I полугодие		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Разбор произведений. Работа над басней. Исполнение басни.	4
II четверть	Элементы народного говора.	4
II полугодие		
III четверть	Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок.	5,5
IV четверть	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	4
<u>Четвёртый год обучения</u> I полугодие		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	4
II четверть	Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом.	4

II полугодие		
III четверть	Разбор произведений. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	5,5
IV четверть	Действенный анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Разбор произведений. Исполнение отрывков из прозы.	4
<u>Пятый год обучения</u>		
I полугодие		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Разбор произведений. Исполнение монолога из драматического произведения.	4
II четверть	Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.	4
II полугодие		
III четверть	Сценическая речь. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	5,5
IV четверть	Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. Внутренний монолог. Второй план. Объекты сценического внимания. Итоговый показ.	4

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На протяжении всего курса обучения с 1 по 5 класс по учебному предмету «Художественное слово» ведётся работа по основным разделам программы:

1. Дыхание и голос.
2. Дикция.

3. Орфоэпия.
4. Работа над текстом.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся первого года обучения должны знать и уметь делать упражнения по дыханию и голосу, дикции, произношению, техники речи. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Специальные упражнения по дыханию (вдох, выдох). Межрёберное дыхание – дыхание диафрагмой. Упражнения по голосу. Интонационные упражнения. Упражнения в сочетании дыхания с голосом. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Развитие и укрепление нижнего и среднего регистра голоса. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными. Тренировка гласных звуков. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Упражнения, развивающие слух учащегося. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Скороговорки №1 - №10 на словосочетание гласных и согласных звуков. Использование правильного дыхания диафрагмой при вдохе голоса и при выдохе в скороговорках.

Учащиеся должны знать основные правила по дыханию и голосу, дикции и орфоэпии. Продолжается работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса. В упражнениях по-прежнему используются игровые элементы. Тренировочные тесты увеличиваются в объёме. По-прежнему продолжается работа над упражнениями, тренирующими длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Увеличивается число скороговорок на сочетание гласных и согласных звуков до 20. Активнее использование правильного дыхания диафрагмой при вдохе голоса и при выдохе в скороговорках №1 - №20. По-прежнему продолжают упражнения по дыханию, голосу и интонации. Труднопроизносимые сочетания в скороговорках в трёх темпах: медленном,

среднем и быстром. Подготавливаются небольшие стихотворные тексты для чтения наизусть. Анализ текста: события, логические центры, паузы. Уделяется внимание определённой интонации, знаку препинания. Самые удачные выступления выносятся на концертные выступления и открытые уроки.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся второго года обучения по – прежнему проходят разделы программы: дыхание и голос, дикцию, орфоэпию и работу над текстом. Продолжается совершенствование приобретённых навыков. Также продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся, тренировка речевого аппарата на примерах дикционных усложнённых сочетаний. Орфоэпические правила отрабатываются в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Повторение скороговорок №1 - №20. Продолжается работа по определённой интонации и знакам препинания в скороговорках и стихотворениях осваиваются упражнения на развитие силы звука. Помимо тренировки голосового и дыхательного аппарата, рекомендуется систематически самостоятельная работа дома. Продолжается работа над стихотворениями. Небольшие стихотворные тексты сменяются на более объёмные. Отсюда больший анализ текста по событийному ряду, паузам и логическим центрам. Делаются орфоэпические разборы текстов. Продолжается работа над текстами наизусть, воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые уроки для родителей и концертные выступления со слушателями.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По прежнему ведётся работа по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии и над текстом. Продолжаются занятия по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с учащимися, допускающих нарушения норм

русского языка. Речь бытовая, литературная, сценическая. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трёх темпах. Продолжается совершенствование приобретённых навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Наряду с упражнениями, стихотворным текстом, подбираются небольшие литературные тексты – это басни, произношение которых требует различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики, интонации и так далее. Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов-баснописцев. Разбираются басни: А.С. Пушкина, К. Пруткина, С. Михалкова, И.А. Крылова и других. В практической работе над басней изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль, проникая в авторский замысел. Продолжается дальнейшая работа над текстом басни, над речевой и голосовой выразительностью. Наряду с баснями подбираются тексты народных сказок, сказаний, легенд. Практикуется народный говор рассказчика – исполнителя. В практической работе над сказками также изучаются особенности стиля и говора. Также лучшие работы выносятся на открытые уроки и концертные выступления .

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся четвёртого года обучения проходят дальнейшие разделы программы, а также повторение пройденного материала. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, работа над текстом. Продолжается совершенствование приобретённых навыков. Ведётся дальнейшая работа над текстами стихотворений и басен. Изучаются особенности голосовой и речевой выразительности. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. К ним относятся отрывки из прозы малых форм - маленькие рассказы, как правило, детских писателей, которые учащиеся выбирают по своему выбору и приносят для дальнейшей работы

преподавателю. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать приём пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определённой реакции от слушателей. Ведётся работа над отрывками из прозы (большие пересказы). Лучшие отрывки из прозы выносятся на концертные выступления. Более приобретается и укрепляется навык живого общения со слушателями.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Закрепляются и совершенствуются приобретённые навыки правильной, чистой и ясной речи. Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разрабатываются и отрабатываются по частям новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены. На этот раз отрывки из прозы из объёмных классических произведений русских и зарубежных писателей – повести, романы. Из стихотворных – поэмы. Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи. Лучшие отрывки из прозы классических произведений выносятся на концертные выступления. Имеют место коллективные выступления, такие, как литературно-музыкальная композиция, театрализованная или композиция из одних, отдельно взятых отрывков из прозы.

В течение пятого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителями на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на своего слушателя. Учащиеся знакомятся с монологами из пьес произведений драматургии. Они выбирают по своему желанию мужской или женский монолог и по согласованности с преподавателем приступают к работе над ними. Вырабатывается умение

донести до слушателя идейный замысел автора и выбранного персонажа в целом. Проверяются и закрепляются приобретённые знания и умения, актёрские способности и артистичность на аттестационном итоговом уроке в форме концертного выступления.

Примерный репертуар

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки, скороговорки;
- Русские народные сказки;
- Русские былины;
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна);
- Эзоп. Жизнеописание. Басни;
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина;
- Братья Гримм. Сказки;
- В. Гауф. Сказки;
- Ш. Перро. Сказки;
- Г.-Х. Андерсен. Сказки;
- А.С. Пушкин. Сказки, Поэзия, Поэмы, Повести;
- М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Ашик-Кериб», «Песня про купца Калашникова»;
- Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность»;
- С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»;
- Н. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»;
- А.Н. Толстой. «Детство Никиты»;
- П. Бажов. «Малахитовая шкатулка»;
- Тютчев Ф.И. Стихи;
- Чехов А.П. Рассказы;
- Л. Чарская. «Рассказы для детей»;
- К. Паустовский. «Стальное колечко»;
- Ю. Олеша. «Три толстяка»;
- А. Волков. «Волшебник изумрудного города»;

- Н. Носов. «Незнайка и его друзья»;
- Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера;
- Э. Успенский. «Чебурашка»;
- А. Милн. «Винни-Пух и все, все, все»;
- А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;
- Дж. Свифт. «Приключения Гулливера»;
- Р.-Э. Распе. «Барон Мюнхгаузен»;
- Пивоварова И. Рассказы;
- Черный С. «Детский остров»;
- Аверченко А. Юмористические рассказы;
- Р. Киплинг. «Маугли», Сказки, Поэзия;
- Ф. Бернет. «Приключения маленького лорда Фаунтлероя»;
- Д. Барри. «Питер Пэн»;
- М. Твен. «Принц и нищий», « Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна»;
- А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц»;
- М. Додж. «Серебряные коньки»;
- Ч. Диккенс. «Рождественские рассказы»;
- В. Каверин. «Два капитана»;
- В. Драгунский. «Денискины рассказы»;
- Теффи Н. Юмористические рассказы;
- Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Конduit и Швамбрания»;
- А. Гайдар. Повести и рассказы;
- В. Катаев. «Белеет парус одинокий»;
- Поэзия Великой Отечественной войны;
- Б. Шергин. «Поморские были»;
- Б. Житков. «Что бывало», Рассказы;
- А. Грин. «Алые паруса», Рассказы;

- Ф. Искандер. «Дерево детства»;
- «Повесть временных лет»;
- Новгородские былины;
- «Завещание Владимира Мономаха»;
- «Калевала»;
- Гомер. «Одиссея», «Илиада»;
- Махабхарата. «Рамаяна»;
- «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»;
- Исландские саги;
- «Песнь о Нибелунгах»;
- «Песнь о Роланде»;
- «Песнь о моем Сиде»;
- А.С. Пушкин. Стихотворения, Поэмы, « Повести Белкина», « Пиковая дама»;
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, Поэмы, « Герой нашего времени»;
- Н.В. Гоголь. «Мёртвые души», «Петербургские повести», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба»;
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского;
- М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», Сказки, «Господа Головлёвы»;
- И.С. Тургенев. «Ася», «Отцы и дети», «Записки охотника»;
- Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»;
- Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат», «Война и мир»;
- М. Горький. «Песня о Соколе», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии»;
- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот»;
- А.П. Чехов. Рассказы;
- И. Бунин. Рассказы, «Жизнь Арсеньева»;
- М. Булгаков. «Белая гвардия»;
- А. Аверченко. Юмористические рассказы;

- М. Зощенко. Юмористические рассказы;
- Н. Тэффи. Юмористические рассказы;
- Поэзия Серебряного века. В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский;
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского;
- И.С. Шмелев. «Лето Господне»;
- В.М. Шукшин. Рассказы;
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева;
- А. Твардовский. «Василий Тёркин», «За далью даль»;
- В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»;
- А. Дюма. «Три мушкетёра»;
- В. Скотт. «Айвенго»;
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»;
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения, «Корсар»;
- В. Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской богородицы»;
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. [-http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения предмета «Художественное слово» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний и умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актёрского мастерства, художественного слова;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях индивидуального выступления, композиции, театрального представления, спектакля;
- навыков тренировки физического аппарата.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области художественного слова, театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытые уроки для родителей, участие в тематических вечерах, спектаклях, композициях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма итогового аттестационного урока с индивидуальными выступлениями учащихся.

Примеры программ контрольного урока по предмету «Художественное слово»

Вариант 1

Скороговорки (1 – 20 шт.)

Стихотворения: А. Барто; Э. Успенский; К. Чуковский; А.С. Пушкин; Д.Хармс; Ю. Мориц

Вариант 2

Басни: И. Крылов; С. Михалков

Стихотворения: Ф.М. Достоевский; С. Есенин; А. Твардовский; М.Ю. Лермонтов; Ф.И. Тютчев

Примеры программ итогового зачета

по предмету «Художественное слово»

Вариант 1

Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания»

2. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»

Вариант 2

В. Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской богоматери»

Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э.

Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.

Бакланова, К. Воробьева, В. Васильева

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту

2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
----------------------------------	--

Согласно «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально

созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

При изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой. II» (гл. 3). Например, обсуждение следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся

должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962;
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997

8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007;
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985;
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.